

SCHEDA TECNICA FUJIFILM X100VI



Numero pixel effettivi	40,2 milioni di pixel
Sensore	X-Trans CMOS 5 HR (APS-C) 23.5mm x 15.7mm con filtro a colori primari
Processore d'immagine	X-Processor 5
Sistema di pulizia sensore	Ultra Sonic Vibration
Supporto memoria	Scheda di memoria SD (~2GB) / SDHC (~32GB) / SDXC (~2TB) Tipo UHS-I *Visitare il sito Web Fujifilm (https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/) per verificare la compatibilità della scheda di memoria.
Formato file per foto	DCF: Conforme a Design rule for Camera File system (DCF2.0) JPEG: Exif ver. 2.32 HEIF: 4:2:2 10bit RAW: 14bit RAW (RAF original format) *Exif 2.32 è un formato di file che contiene tutte le informazioni dello scatto per una stampa ottimale.
Numero di pixel registrati	[L] <4:3> 6864 x 5152, <3:2> 7728 x 5152, <16:9> 7728 x 4344, <1:1> 5152 x 5152, <5:4> 6432 x 5152 [M] <4:3> 4864 x 3648, <3:2> 5472 x 3648, <16:9> 5472 x 3080, <1:1> 3648 x 3648, <5:4> 4560 x 3648 [S] <4:3> 3456 x 2592, <3:2> 3888 x 2592, <16:9> 3888 x 2184, <1:1> 2592 x 2592, <5:4> 3264 x 2592
Panorama	[L] Verticale: 2160 x 9600, Orizzontale: 9600 x 1440 [M] Verticale: 2160 x 6400, Orizzontale: 6400 x 1440
Attacco obiettivo	Obiettivo FUJINON a focale fissa
Lunghezza focale	f=23mm (equivalenza al formato 35mm: 35mm)
Apertura diaframma	da F2 a F16 a intervalli di 1/3EV (apertura controllata con diaframma a 9 lamelle)
Gruppo Lenti	8 elementi in 6 gruppi (inclusi 2 elementi asferici)
Filtro ND	Si (4 stop)
Distanza di messa a fuoco	da 10cm circa a infinito
Lente di conversione	WIDE / TELE / OFF
Tele-converter digitale	35mm*(Nomale), 50mm*, 70mm* *equivale al formato 35mm
Sensibilità Foto	Standard Output: AUTO1 / AUTO2 / AUTO3 / ISO125-12800 (1/3 step) Extended Output: ISO64 / ISO80 / ISO100 / ISO25600 / ISO51200
Sensibilità Filmati	Standard Output: AUTO / ISO125-12800 (1/3 step) Extended Output: ISO25600
Controllo esposizione	Misurazione TTL 256 Zone. Multi / Spot / Media / Media Pesata al Centro
Modalità di esposizione	P (AE Program), A (AE Priorità di diaframma), S (AE Priorità di tempi), M (Manuale)
Compensazione dell'esposizione	Foto: da -5.0EV a +5.0EV a incrementi da 1/3EV Filmati: da -2.0EV a +2.0EV a incrementi da 1/3EV
Stabilizzatore d'immagine	Meccanismo: "sensor shift" con compensazione a 5 assi Efficienza: 6.0 stop *Conforme allo standard CIPA *Solo vibrazione beccheggio e imbardata *Quando si scatta con EVF/LCD

	Digital Image Stabilization: Si (solo modalità filmato) MODALITA' IS BOOST: Si (solo modalità filmato)
Otturatore	Otturatore centrale
Tempo di posa	<p>Otturatore Meccanico Modalità P: 30s - 1/4000s; modalità A: 30s - 1/4000s; Modalità S/M: 15min. - 1/4000s; Modalità Bulb: fino a 60 min.</p> <p>Otturatore Elettronico Modalità P: 30s - 1/180000s; modalità A: 30s - 1/180000s; Modalità S/M: 15min. - 1/180000s; Modalità Bulb: 1s fisso</p> <p>Otturatore Meccanico + Elettronico Modalità P: 30s - 1/180000s; modalità A: 30s - 1/180000s; Modalità S/M: 15min. - 1/180000s; Modalità Bulb: fino a 60 min. * L'otturatore meccanico lavora fino a 1/4000s.</p> <p>* L'Otturatore Elettronico potrebbe non essere adatto per soggetti in rapido movimento. Il flash viene disattivato.</p> <p>Filmati 6.2K: 1/4000s ~ 1/24s DCI4K/4K: 1/4000s ~ 1/24s FHD: 1/4000s ~ 1/24s *Per alcune impostazioni non è possibile scegliere una velocità dell'otturatore inferiore al framerate.</p>
Scatto Continuo	<p>CH Circa 20fps (Crop 1.29x) – otturatore elettronico JPEG: 117 foto – RAW compresso: 52 foto – RAW compresso Lossless: 35 foto – RAW non compresso: 17 foto – RAW compresso + JPG: 25 foto – RAW compresso Lossless + JPG: 22 foto – RAW non compresso + JPG: 17 foto</p> <p>CH Circa 13fps (Crop 1.29x) – otturatore elettronico JPEG: 146 foto – RAW compresso: 57 foto – RAW compresso Lossless: 36 foto – RAW non compresso: 17 foto – RAW compresso + JPG: 38 foto – RAW compresso Lossless + JPG: 33 foto – RAW non compresso + JPG: 17 foto</p> <p>CH Circa 10fps (Crop 1.29x) – otturatore elettronico JPEG: 163 foto – RAW compresso: 59 foto – RAW compresso Lossless: 36 foto – RAW non compresso: 18 foto – RAW compresso + JPG: 36 foto – RAW compresso Lossless + JPG: 33 foto – RAW non compresso + JPG: 17 foto</p> <p>CH Circa 13fps – otturatore elettronico JPEG: 80 foto – RAW compresso: 38 foto – RAW compresso Lossless: 24 foto – RAW non compresso: 17 foto – RAW compresso + JPG: 25 foto – RAW compresso Lossless + JPG: 18 foto – RAW non compresso + JPG: 17 foto</p> <p>CH Circa 8.9fps – otturatore elettronico JPEG: 84 foto – RAW compresso: 38 foto – RAW compresso Lossless: 24 foto – RAW non compresso: 17 foto – RAW compresso + JPG: 29 foto – RAW compresso Lossless + JPG: 25 foto – RAW non compresso + JPG: 17 foto</p> <p>CH Circa 11fps – otturatore meccanico JPEG: 38 foto – RAW compresso: 33 foto – RAW compresso Lossless: 21 foto – RAW non compresso: 17 foto – RAW compresso + JPG: 28 foto – RAW compresso Lossless + JPG: 23 foto – RAW non compresso + JPG: 17 foto</p> <p>CH Circa 8.0fps – otturatore meccanico JPEG: 76 foto – RAW compresso: 35 foto – RAW compresso Lossless: 21 foto – RAW non compresso: 17 foto – RAW compresso + JPG: 28 foto – RAW compresso Lossless + JPG: 23 foto – RAW non compresso + JPG: 17 foto</p> <p>CL Circa 6.0fps – otturatore meccanico JPEG: 97 foto – RAW compresso: 36 foto – RAW compresso Lossless: 23 foto – RAW non compresso: 18 foto – RAW compresso + JPG: 29 foto – RAW compresso Lossless + JPG: 22 foto – RAW non compresso + JPG: 18 foto</p> <p>CL Circa 5.0fps JPEG: 110 foto – RAW compresso: 42 foto – RAW compresso Lossless: 25 foto – RAW non compresso: 18 foto</p> <p>CL Circa 4.0fps</p>

	<p>JPEG: 184 foto – RAW compresso: 48 foto – RAW compresso Lossless: 26 foto – RAW non compresso: 19 foto</p> <p>CL Circa 3.0fps JPEG: 504 foto – RAW compresso: 57 foto – RAW compresso Lossless: 29 foto – RAW non compresso: 20 foto</p> <p>Pre-shot: Circa 20fps (Crop 1.29x) – otturatore elettronico 20 foto mentre si preme a metà, 135 foto dopo pressione completa; Totale 155 foto</p> <p>Pre-shot: Circa 13fps (Crop 1.29x) – otturatore elettronico 13 foto mentre si preme a metà, 177 foto dopo pressione completa; Totale 190 foto</p> <p>Pre-shot: Circa 10fps (Crop 1.29x) – otturatore elettronico 10 foto mentre si preme a metà, 240 foto dopo pressione completa; Totale 250 foto</p> <p>Pre-shot: Circa 11fps – otturatore elettronico 11 foto mentre si preme a metà, 79 foto dopo pressione completa; Totale 90 foto</p> <p>Pre-shot: Circa 8fps – otturatore elettronico 8 foto mentre si preme a metà, 102 foto dopo pressione completa; Totale 110 foto</p> <p>* Il numero di foto registrabili varia con il tipo di scheda di memoria utilizzata. * La velocità della raffica varia con le condizioni di scatto e il numero di immagini memorizzate.</p>
Auto Bracketing	<p>Bracketing AE (scatti: 2, 3, 5, 7, 9 scatti. Step: da 1/3EV fino a ±3EV)</p> <p>Bracketing Simulazione Pellicola (3 tipi di simulazione pellicola selezionabili)</p> <p>Bracketing Gamma Dinamica (100%, 200%, 400%)</p> <p>Bracketing Sensibilità ISO (±1/3EV, ±2/3EV, ±1/EV)</p> <p>Bracketing Bilanciamento del bianco (±1, ±2, ±3)</p> <p>Focus Bracketing (AUTO, MANUALE)</p>
Esposizione Multipla	SI (fino a 9 scatti), Additiva, Media, Chiara, Scura
Modalità HDR	AUTO, 200%, 400%, 800%, 800% +
Filtri Avanzati	Toy camera, Miniatura, Pop color, High-key, Low-key, Dynamic tone, Soft focus, Colore parziale (Red / Orange / Yellow / Green / Blue / Purple)
Messa a fuoco	<p>Modo: AF Singolo / AF Continuo / MF</p> <p>Tipo: Intelligent Hybrid AF (AF TTL a contrasto / AF TTL a rilevamento di fase)</p> <p>Prestazioni AF in bassa luminosità:</p> <p>Contrasto: -2.0EV</p> <p>Rilevamento di Fase: -5.0EV</p> <p>Selezione riquadro AF:</p> <ul style="list-style-type: none"> - AF Punto Singolo: EVF/LCD 13x9 / 25x17 (Dimensione riquadro AF selezionabile) - AF Zona: 3x3 / 5x5 / 7x7 selezionabile tra 117 aree su una griglia 13x9 - AF Wide/Tracking: AF-S: Wide AF-C: Tracking - AF All <p>Rilevamento Volto/Occhi: SI</p> <p>Rilevamento Oggetti: SI (Animali /Uccelli /Automobili /Motocicli & biciclette /Aerei /Treni)</p>
Flash	<p>FLASH INTEGRATO</p> <p>Flash automatico [Super Intelligent Flash]</p> <p>Numeri Guida: circa 4.4 (ISO100 · m)</p> <p>Copertura effettiva: (ISO 1600) da 30cm a 7.4m circa</p> <p>Modalità Sync: Prima tendina / Seconda tendina</p> <p>Modalità Flash: TTL (TTL Auto / Standard / Slow Sync.), Manuale, Commander, OFF</p> <p>FLASH A SLITTA</p> <p>Modalità Sync.: Prima tendina / Seconda Tendina</p> <p>Modalità Flash: TTL [TTL Auto / Standard / Slow Sync.], Manuale, Multi (con EF-X500), OFF</p>
Slitta per Flash Esterno	Si (compatibile con flash TTL dedicato)
Mirino OVF (Hybrid viewfinder)	Mirino Ottico Galileiano inverso con riquadro luminoso elettronico Copertura area visive vs. area di cattura: circa 95% Ingrandimento: 0.52x circa
Mirino EVF	Mirino OLED a colori 0.5" con 3,69 milioni di punti circa Copertura area visive vs. area di cattura: 100% circa Eyepoint: circa 16.8mm (dalla lente dell'oculare), Correzione diottica: $-4\text{--}+2\text{m}^{-1}$ Ingrandimento: 0.66x con ottica 50mm (equivale a 35mm) all'infinito e con la correzione diottica impostata a -1m^{-1} Angolo di visualizzazione diagonale: circa 32° (angolo di visualizzazione orizzontale circa 27°) Sensore occhio integrato

Schermo LCD	Schermo LCD Touchscreen a colori da 3.0" inclinabile, formato 3:2, con circa 1,62 milioni di punti
Modalità Touch Screen	Modalità di scatto: scatto, AF, Area di messa a fuoco, OFF, impostazione Doppio Tocco (ON/OFF), impostazione Touch Function (ON/OFF), impostazione Area EVF Touch Screen Modalità di visualizzazione: Sfoglia, Pinch-in / Pinch-out, doppio tocco, trascina
Registrazione Video	<p>Formato File MOV: HEVC/H.265, Linear PCM (Stereo, campionamento 24bit/48KHz) MPEG-4 AVC/H.264, Linear PCM (Stereo, campionamento 24bit/48KHz)</p> <p>Formato File MP4: MPEG-4 AVC/H.264, AAC</p> <p>Compressione: Long-GOP</p> <p>Risoluzione, frame rate, bitrate:</p> <p>6.2K (16:9) 6240 x 3150, 29.97p/25p/24p/23.98p 200Mbps/100Mbps/50Mbps</p> <p>DCI 4K HQ (17:9) 4096×2160, 29.97p/25p/24p/23.98p 200Mbps/100Mbps/50Mbps</p> <p>4K HQ (16:9) 3840×2160, 29.97p/25p/24p/23.98p 200Mbps/100Mbps/50Mbps</p> <p>DCI 4K (17:9) 4096×2160, 59.94p/50p/29.97p/25p/24p/23.98p 200Mbps/100Mbps/50Mbps</p> <p>4K (16:9) 3840×2160, 59.94p/50p/29.97p/25p/24p/23.98p 200Mbps/100Mbps/50Mbps</p> <p>Full HD (17:9) 2048 ×1080, 59.94p/50p/29.97p/25p/24p/23.98p 200Mbps/100Mbps/50Mbps</p> <p>Full HD (16:9) 1920×1080, 59.94p/50p/29.97p/25p/24p/23.98p 200Mbps/100Mbps/50Mbps</p> <p>Full HD (17:9) High speed rec. 2048 ×1080, 240p/200p/120p/100p 200Mbps (registrazione)</p> <p>Full HD (16:9) High speed rec. 1920×1080, 240p/200p/120p/100p 200Mbps (registrazione)</p> <p>* Per la registrazione video utilizzare una scheda SD con UHS Speed Class 3 o superiore * I bitrate selezionabili cambieranno in base alle impostazioni. * Il tempo di registrazione può essere ridotto in base alla temperatura o alle condizioni di ripresa.</p>
Simulazione Pellicola	20 modalità (PROVIA/Standard, Velvia/Vivid, ASTIA/Soft, Classic Chrome, REALA ACE, PRO Neg.Hi, PRO Neg.Std, Classic Neg., Nostalgic Neg., ETERNA/Cinema, ETERNA BLEACH BYPASS, ACROS, ACROS+Filtro Y, ACROS+Filtro R, ACROS+Filtro G, Monocromatico, Monocromatico+Filtro Y, Monocromatico+Filtro R, Monocromatico+Filtro G, Sepia
Monochromatic Color	SI
Effetto Grana	Intensità: FORTE, DEBOLE, OFF Dimensione: GRANDE, PICCOLA
Effetto Color Chrome	FORTE, DEBOLE, OFF
Color Chrome Blue	FORTE, DEBOLE, OFF
Smooth Skin Effect	FORTE, DEBOLE, OFF
Gamma Dinamica	Foto: AUTO, 100%, 200%, 400% Limitazione ISO: DR100%: Nessun limite, DR200%: ISO250 o superiore, DR400%:

	ISO500 o superiore Filmato: 100%, 200%, 400% Limitazione ISO: DR100%: Nessun limite, DR200%: ISO250 o superiore, DR400%: ISO500 o superiore
Bilanciamento del bianco	Auto (Priorità Bianco, Auto, Priorità Ambiente) / Personalizzato 1~3 / Selezione temperatura colore (2500K~10000K) / Modalità preimpostate: Sereno, Nuvoloso, Luce fluorescente 1, Luce fluorescente 2, Luce fluorescente 3, Luce a incandescenza, Subacquea.
Impostazione chiarezza	±5 step
Autoscatto	Foto: Ritardo di 2s / 10s Filmato: Ritardo di 3s / 5s / 10s
Intervalometro	Si (Impostazioni: Intervallo, Numero di scatti, Orario di avvio, Uniforma esposizione, Modalità priorità intervallo)
Trasmettitore Wireless	Standard: IEEE 802.11a/b/g/n/ac (standard wireless protocol) Crittografia: WPA/WPA2 mixed mode, WPA3 Modalità di accesso: Infrastruttura
Bluetooth®	Standard: Bluetooth Ver 4.2 (Bluetooth a basso consumo energetico) Frequenza operativa (Frequenza centrale): 2402 - 2480MHz
Connettori	Interfaccia digitale: USB Type-C (USB 10Gbps) Uscita HDMI: Connnettore Micro HDMI (Type D) Altro: Connnettore mini-jack Φ2.5mm stereo per microfono / scatto remoto
Alimentazione	Batteria agli ioni di litio NP-W126S (inclusa)
Autonomia batteria per foto	Modalità Economy: Circa 360 / 450 scatti (EVF / OVF) Modalità Normale: Circa 310 / 450 scatti (EVF / OVF) * Numero approssimativo di scatti o tempo di registrazione filmato con batteria completamente carica secondo lo standard CIPA.
Autonomia batteria effettiva per registrazione filmati	[6.2K] Circa 45min. (29.97p) [4K] Circa 45min. (59.94p) [Full HD] Circa 50min. (59.94p), Circa 55min. (120p) *Face Detection OFF
Autonomia batteria per registrazione continua	[6.2K] Circa 70min. (29.97p) [4K] Circa 70min. (59.94p) [Full HD] circa 85min. (59.94p) *Face Detection OFF
Dimensioni	128.0mm (L) x 74.8mm (A) x 55.3mm (P) (Spessore minimo 33.2mm)
Peso	incluse batteria e scheda di memoria: Circa 521g escluse batteria e scheda di memoria: Circa 471g
Ambiente di utilizzo	Temperatura operativa: -10°C~+40°C Umidità operativa: 10~80% (senza condensa)
Accessori inclusi	Batteria al Litio NP-W126S Cavo USB Tracolla Clip metallica, feltrini protettivi, strumento di fissaggio clip per tracolla Tappo obiettivo Copertura slitta contatto caldo Manuale utente

Le caratteristiche tecniche sono soggette a cambiamenti senza alcun preavviso